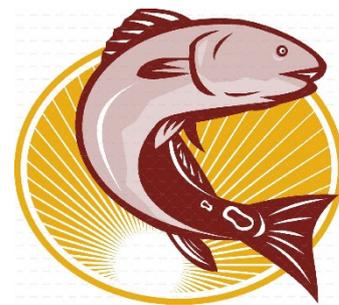


Журнал «Треска».

Таланты лица



Жизнь в лицее подобна жизни обитателей большого и дружного улья, где каждая пчёлка-трудяга вносит свою лепту в общее дело. Мы два года крупица за крупицей вырисовываем свою картину жизни в ЦОДе.

"Каждое дело творчески - иначе зачем?" - именно эта фраза мелькает в сознании, когда задумываешься о жизни в стенах лицея. Действительно, ЦОД собрал под своей крышей талантливых и амбициозных ребят, которые 25/8 держат полный магазин патронов, готовый незамедлительно поразить нас своим творчеством в самое сердце.

Не будем томить и поскорее познакомимся с ними. После прочтения данной статьи Вам будет приятно осознавать, что бессознательный мониторинг ленты разнообразило знакомство с творчеством Ваших товарищей "по улью". Кто знает, может среди нас живёт маленький гений, чьё имя будет увековечено в веках? Это покажет время.



Автор: Дарья Акимова

А начнем мы с поэзии...

Дела как обычно и, верно, не очень.
Тут, хочешь - не хочешь - всему есть предел.
Вновь ждут впереди беспокойные ночи
И списки навечно отложенных дел.
Закаты, рассветы, что ты ожидаешь
За рамой оконной с утра до утра
Пылают, спускаясь как алое знамя,
Враждебное пламя на крышу шатра.
Не дремлющий город - пассивный курильщик -
Вдыхает богами напущенный дым,
И в смоге седом ни вовек не отыщешь
Того, кто не хочет уйти молодым.
В том бешеном ритме и гонке вслепую,
В метаниях между сгнивающих душ,
Мечтается помнить, что жизнь не пустую
Тебе обещает несорванный куш.
Тебе завещали, осколку вселенной,
Куску мироздания, что сам себе яд,
Всеобщую тленность, бессмертную бренность
Отсутствие сути сего бытия.
А ты, как приспешник святейшей Софии
И страстный поклонник ее дочерей,

Живущий любовью, Надеждой и Верой,
Отступник несчастный пустеющих дней,
Всю жизнь свято верящий в светлую сказку,
В прекрасный сюжет и предобрый исход,
В сияющий лик за уродливой маской,
Которую кто-то однажды сорвёт.
А дале - по тексту; прописана ясно
По белому черным дорога твоя:
Бессмертная бренность за бледностью красок
Бессмысленной сути сего бытия.

Автор: Елизавета Гаранина



Автор: Алина Смирнова

И вот снова суровый взгляд.

Неужели Вас так задело
Неосторожное слово-яд,
Кое шутку лишь разумело?
Молчаливо проходит день...
Вы ни слова не проронили.
Пробегают сомнения тень:
Не обиду ли вдруг затаили?
Осторожно начну разговор -
Неохотный плевок ответа.
Между нами - бетонный забор
Без единого проблеска света.
Я решаюсь уйти навсегда.
О любви не услышите боле
И быть может, только тогда
Поменяются наши роли.

Вы пытаетесь словом меня
Обмануть и завлечь - удержать,
Малахитовым взором пленя,
Вынуждаете гордость предать.

И мечусь я по комнате тесной,
Нет покоя! Один лишь вопрос:
Утешаться мне ласкою пресной
Или снова давиться от слез?
Я глотаю комки униженья,

Я целую следы Ваших слов...

Сердце больше не рвётся в
сраженье

И смиряется с грузом оков.

Пощадите его, не терзайте!

Умоляю, спасите от мук...

Суждено мне погибнуть, но знайте,

Что я гибну от Ваших рук!

Автор: Старыгина Светлана

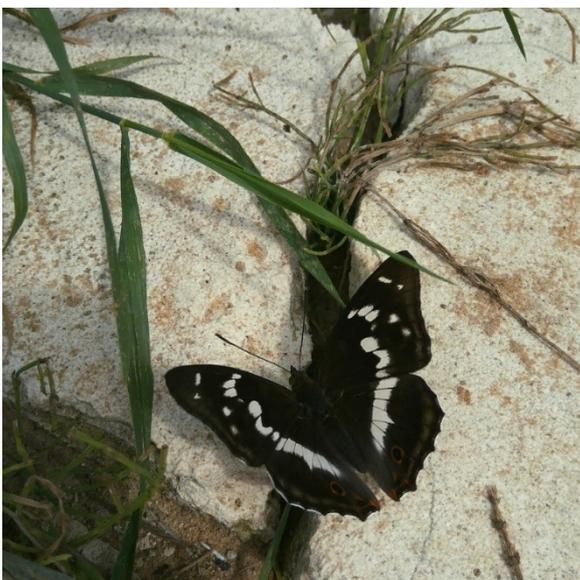


Автор: Алина Смирнова

Эта роль занята...

Что такое безответно любить?
И сидеть, прикасаясь рукою,
С той, которой могла бы я быть,
И которая не стала бы мною?
Как сидеть, когда горячо
Обжигают внутри фитиля?
Как смотреть, когда тяжело?
Как любить, сгорая дотла?
Я готова ходить через боль,
Надевая венки для Христа.
Я хотела бы быть с тобой,
Но, увы, эта роль занята!

Автор: Александра Старкова



Автор: Алина Смирнова

Случился казус на планете:
Один пацан сказал: "люблю
Тебя, и никого на свете".
А девочке послышалось: "убью".

Сбежала милая, но снова
Пришел мальчишка к ней во сне.
И снова он сказал три слова,
Перевернув ей жизнь вполне.

Дружили, полюбили вместе,
Не видя никого вокруг.
Глядит в глаза своей невесте
И слушает ее сердечный стук.

Бежало время, выросли герои,
Не виделись уж десять лет.
В их душах заросли побои,
И выпал "первый" белый снег.

Сидят они, как раньше, на балконе.
Не вместе. Не на том. Одни.
Мелькают на небесном склоне
Те первые слова любви.

Автор: Полина Мелентьева

Я раз звонил, ты не доступна,
Я подождал ещё чуть-чуть,
Ты, крепость словно, неприступна,
Горда, но страсть стесняет грудь.

Обиды, злость, слепая ревность,
Всю ночь на взводе. Я дурак.
Лишь мысль об этом - просто
дерзость,
Ведь знаю - без неё никак.

Ведь любит, бьется как об лёд,
Пытаясь вновь забыть меня,
Но вновь и вновь круговорот,
Пожаром чувств ее пленя.

И вот очередная ссора,
Ты прочь из дома «навсегда».
Без шанса на переговоры
Бежишь, не думая куда.

Бежишь, уж сбившись с ног давно,
Ты ищешь мира и покоя,
Ни одной мысли обо мне, но...
Перед моей квартирой стоя,

Рыдаешь, чувства отпустив.
Я позвонил, ты не доступна,
Пошёл на поиски тебя,
Но на моем пороге мутно,
Устало смотришь на меня.

Бросаешься ко мне на шею,
Нет силы больше ждать, терпеть,
Ты будешь навсегда моею,
На вызов только мой ответь...

Автор: Алина Шутова



Автор: Цыцулина Мария

Полупрозрачную вуалью
Нас атакует снежный полк.
И скоро станет тёплой шалью
То, что сейчас холодный шёлк.
И этот снег так чист и хрупок,
Как звон волшебный хрустала.
Блестит и серебрится хлопок,
С плантации небес летя.
Он тихо землю покрывает,
Плетя природе кружева.
Дорогу зорька озаряет,
В тени колдует синева.
Прощай, осенняя печаль,
Тебя хоронит первый снег.
Зима, на нас набросив шаль,
Лишь начинает свой разбег.

Автор: Алина Бекетова



Автор: Алина Смирнова

Ты начала курить сигареты,
И пить без причины крепкий нектар.
В твоём шкафу бушуют скелеты,
В бокале орудует чувств океан.
Родная, запомни, умрешь не от
градусов
Табак не загубит жизненный пыл.
Вреднее гораздо, обычное чувство,
Что губит веками дев молодых.
Красивая сказка, с нелегким
исходом,
Которую мы называем «Любовь».
Симпатия. Глупость. Апатия. Холод.
Ты в этой пучине себя не забудь.

Автор: Анна Носова



Автор: София Журавлёва

1984

А ведь сейчас,
Друзья, у нас
Как в «Тысяча девятьсот
восемьдесят четвёртом»,
За всеми у нас
Глаз да глаз,
И грани уж многие стёрты.

Власти
Там да тут
О воле поют,
Говорят нам,
Что все мы свободны,
И при этом, увы,
Ко смиренью зовут,
Твердят,
Что сейчас это модно.

Над всеми надзор,
И в каждый зазор,
Нос свой суют,
Хоть убиться.
Ах, где же забор,
Где же забор,
За коем могу от них скрыться?

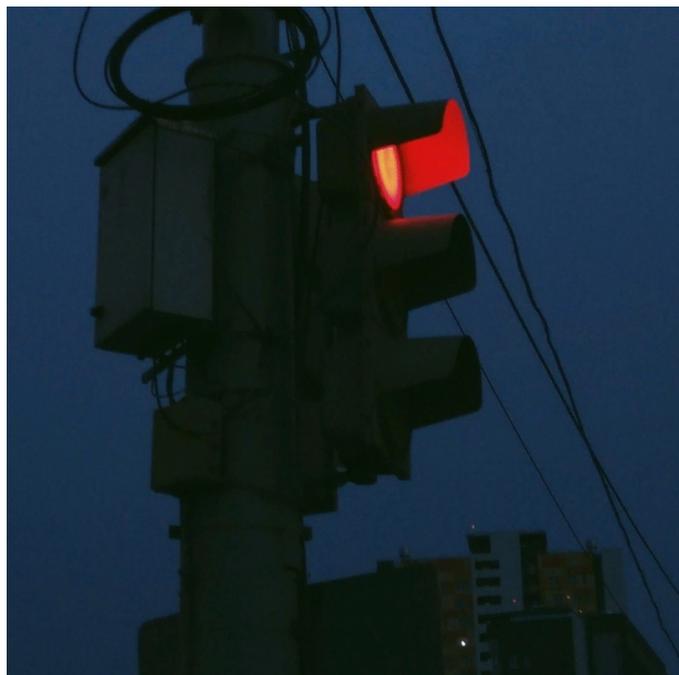
Жизни стандарт,
Те, кто мандат
Получил без нашей же воли,
Ставят нам,
Смиранным рабам,
Деля всё на части и доли.

"Это не то,
А вон то запретить,
Это не так,
Тут подавно" —
Решают за нас
Кому и как жить,
Кто раб, кто помощник,
Кто главный.

Оруэлл писал,
Об обществе странном,
Там всех пугали войной,
Он там сказал,
О беспрестанном
Надзоре за нашей судьбой.

Ой, как похоже
Это на что-то,
И этому я ведь не рад,
Мы погрязаем в большое болото,

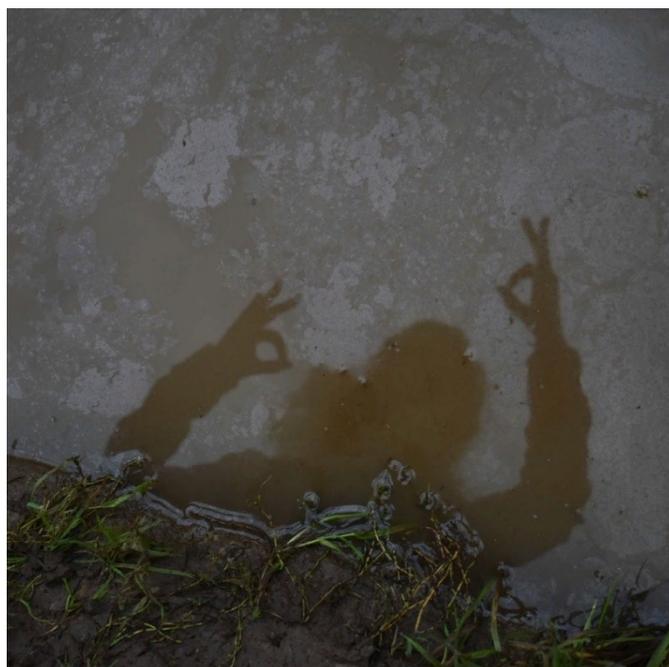
И мысли читает нам брат.
Он,
Брат большой,
Угроза однако,
Но,
Мы верим в него,
И знаем,
Пути ведь не будет обратно,
Сейчас
Пробиваем мы дно.



Книга ведь та
Всё время была
Фантастикой
И не боле,
Но ведь наша страна
Исполняет мечты,
Ох друзья,
Потеряем мы волю!

Автор: Арсений Заикин

Автор: Алина Смирнова



Автор: Виолетта Антонова

От пламенных стихов перейдем к не менее интересной прозе...

Смысл слов

Замечал когда-нибудь разницу между фразой «я люблю тебя», сказанной человеком с максимальной искренностью, и теми же словами, которые произнесены тем, кто даже не понимает их смысла до конца?

Аврора замечала, она даже пару лет назад писала об этом в своем личном блоге. Она могла описать обстоятельства, запахи и весь спектр эмоций в те моменты. Потому что это невозможно забыть, это врезается в память так же, как клещ в кожу в попытках поиска пропитания.

Одной из ее историй был ее мимолетный роман с пареньком из Испании. Нет, вовсе не курортный роман, не неожиданность. Они были знакомы около шести лет, но почему-то решили сойтись. Все было очень красиво – он дарил ей цветы, привозил подарки. Они гуляли ночью по набережным и просто смеялись от души, но, когда он вдруг крикнул ей: «Я люблю тебя!», она даже испугалась.

Это не история о каких-то проблемах с психологической стороны, она просто не ожидала этих слов спустя каких-то пару-тройку недель после их совместного решения проводить время вместе. Она точно знала, что он общался с другими девушками. Ей казалось, что до таких громких слов еще очень далеко, что их говорят в каких-то других обстоятельствах и уж точно не крича.

Все это Аврора вспоминала с какой-то непонятной для нее тревогой. Она точно слышала снова тот уличный шум вокруг них, запах кофейни неподалеку и его слишком громкий и слишком глупый возглас.

Ей сразу хотелось перекрыть вспомнившуюся ситуацию чем-то до боли теплым и уютным. Это было всего пару лет назад, немного раньше начала ее личного блога. Они познакомились на мероприятии для собачников. Все слишком обыденно – ни у нее, ни у него не было собак, никто потом так и не смог ответить, что они делали в том месте.

Они просто общались из месяца в месяц, слали друг другу смешные картинки и обменивались фотографиями завтраков. Он не приезжал к ней с букетами цветов и подарками, но каждый раз он был со стаканом ее любимого горячего латте. Так было и в тот день.

За окном лил жуткий дождь, деревья качались от сильного ветра, а Аврора со страхом поглядывала на улицу, думая о дороге домой после окончания учебного дня. Утро не предвещало таких погодных изменений, к тому же она слишком спешила, чтобы проверить прогноз. Так и села в лужу, почти в прямом смысле.

Он стоял у входа в ее университет, когда она выходила, кутаясь в пальто. Он держал в руках два зонта и стакан с ее любимым кофе. На нем была надпись: «Я люблю тебя». Он улыбался и, как оказалось, ждал ее уже почти час. Специально приехал с другого конца города, зная, что она, как всегда, забыла взять зонт.

Именно тогда, несмотря на все обстоятельства, она впервые поняла, что она тоже. Тоже любит его. И именно тогда она заметила эту разницу. Слова одни и те же, но каждый вкладывал в них совсем разный смысл, понятный только ему самому.

Их судьба осталась мне неизвестной, но, кажется, они в любом случае счастливы. В любом случае, ведь у каждого из них остались те воспоминания о дожде, двух зонтах и кофе с тремя заветными словами.

Автор: Полина Мелентьева



Автор: Виктория Шилова

«no comments.»

«Идеальный», действительно «дивный» новый мир оказался не таким уж и приятным на вкус, цвет, запах и любое иное восприятие. Дайте людям все, чего они хотят, - это и станет их своеобразной клеткой. Нет ничего хуже, чем человек, подчиняющийся исключительно своим желаниям. Те тезисы, что предлагает нам Хаксли, заставляют меня порой вовремя одуматься. Говорят, что лучший выбор, который может сделать человек, - выбор в пользу «хочу». Я считаю, что лучший выбор, который может сделать человек – выбор в пользу времяпровождения с максимальной пользой для себя, проще говоря – самовоспитания и саморазвития. Мы совершенно запустили самих себя. Мы растворяемся в проблемах других людей, глупых внешних факторах, ненужной информации, что проходит в огромном количестве через наш мозг каждый день. Как важно в этом не потеряться, не забыть о том, что кроме себя у нас по-настоящему нет никого, а потому о себе надо заботиться.

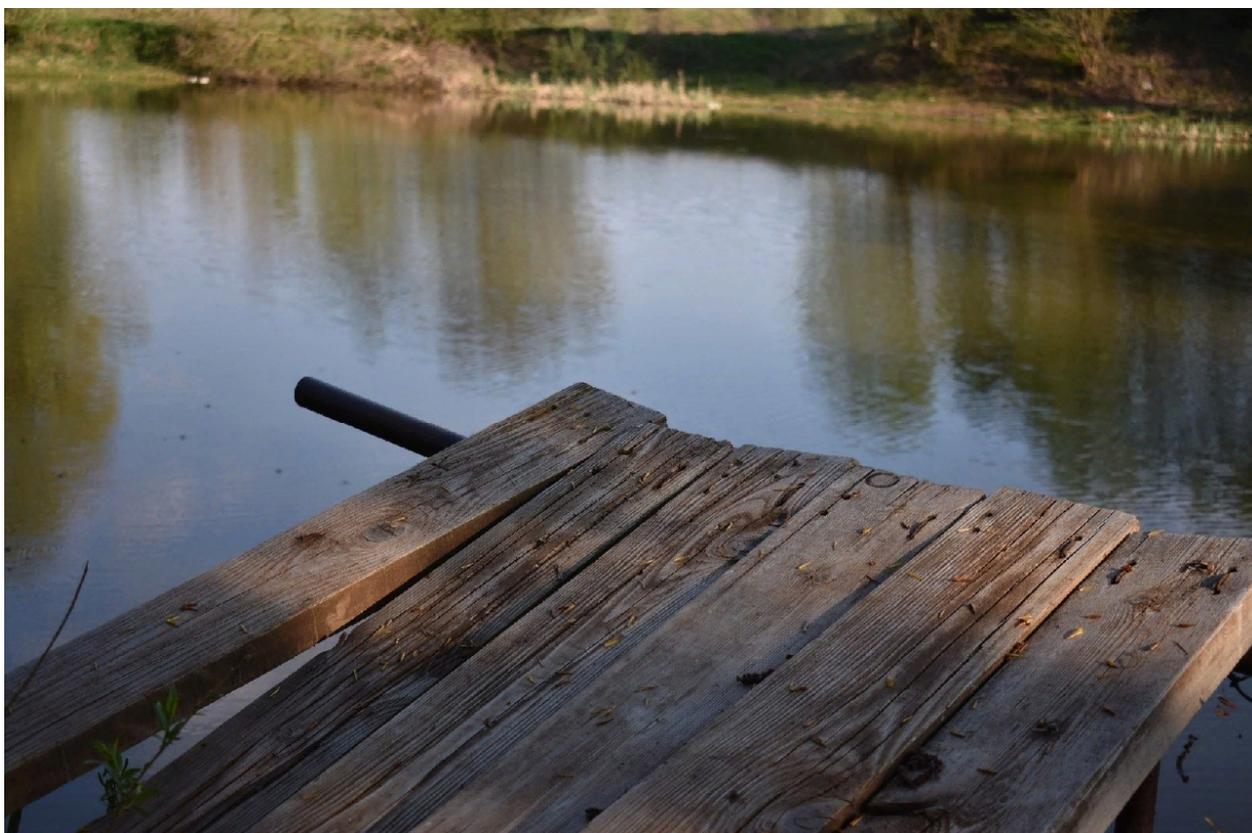
У меня так же все, «через челюсть, через череп, прямо в воспалённый мозг». Это звучит странно, ведь для человека не должна быть примером чья-то жизнь, но мы всегда ищем себя в чьих-то произведениях. Вряд ли можно говорить о том, что это правильно, но, с другой стороны, как иначе, если то, что творится у нас в голове, кто-то уже разложил по полочкам зарифмованными строчками, кадрами фильмов и абзацами книг. Что-то мы отправляем в пыльный архив, а что-то оставляем на столе. Какие-то тома тлеют в сердце пеплом, какие-то мы больше никогда не открываем. “No comments” уже которую неделю на повторе. Все чаще я закрываюсь от «космоса, хроноса, эроса, расы и вируса». Все чаще я понимаю, что пора сбрасывать шершавый аркан, брошенный на шею прошлым.

Я не хочу так сильно вдаваться в подробности, отмечу лишь две детали. Те же, на которые обращал внимание Толстой. Глаза и руки. Глаза, что бывают угольно-черными, а могут быть самых разных медово-кофейных оттенков – и все зависит от игры света и настроения. Руки, что держат в кольце, из которого я не могу и не хочу выходить. Он как экстракт эстетики, самый настоящий эликсир во флаконе, а я не должна пролить ни единой капли. Красота внутренняя – то, что меня изменило, то, что повлияло, перевернуло все в моем маленьком мире. Это как миф об Орфее и Эвридике, только этот Орфей никогда бы в конце пути не обернулся. Почему я считаю его искусством? Для меня вместо картин самых известных художников – его глаза, вместо музыки – его голос, вместо науки – его восприятие мира. И без этого я фантом.

Мое искусство меня разрушает до основания и собирает по частям. То искусство, которое коснулось моего сердца, оставило там свои подписи и печати. Оно вылечило орган, слабый, вечно больной, кровоточащий. На самом деле все зависит от восприятия. Как человек интерпретирует то или иное произведение, такой смысл его и будет идти с ним по жизни. У меня есть прочная основа, фундамент, на котором я строю свое мироощущение. Искусство со мной везде, в разных своих проявлениях. Я нашла и уловила даже те его грани, которые обычно люди искусством не назовут. Я слишком много об этом говорю, поэтому закончу словами Иосифа Бродского, которого я здесь уже много раз цитировала:

«Гражданин второсортной эпохи, гордо
Признаю я товаром второго сорта
Свои лучшие мысли, и дням грядущим
Я дарю их как опыт борьбы с удушьем.»

Автор: Александра Кузина



Автор: Виолетта Антонова

Немецкий монстр Tiger I

Каждый из нас изучал историю Второй Мировой войны. И очень многие изучали сражение на Курской дуге, где наши войска столкнулись с новым и очень опасным соперником – тяжелым немецким танком «Тигр».

Попытаемся понятно и интересно разобраться, где берет свое начало сия немецкая бронекоробка.

Идея создания мощного танка, с толстой броней и «щаскакпробью» пушкой возникла в головах немецкого командования еще во время войны с Францией. Тогда у немцев все было лучше некуда. Солдаты шли, поедая бельгийский шоколад, напрямиком на Париж. Французы не могли оказать достаточное сопротивление продвигающимся войскам, но артиллерийским расчетам, как и танкистам, не нравилось, что их орудия не справлялись с некоторыми французскими танками (а надо отметить, французы для того времени строили весьма бронированную технику) и они порой жаловались на это командованию. Тогда-то и началась разработка нового немецкого танка.

Необходимость в создании чего-то инновационного и технологического подтвердилась затем в войне против СССР. Надо отметить, что фрицы на своих PZ II и PZ III разбивали стоявшие на вооружении советские танки, а если удавалось отбивать немецкие атаки, то приезжал PZ с гаубицей и ломал фронт как следует. Однако бой у местечка Радехов заставил немецких танкистов усомниться в своей непобедимости, выстрелив в один из подозрительных кустов, экипаж танка услышал: «не пробил». А из кустов выехали Т-34 и кв1. Ничего их не берет: ни пушки, ни танки! И тут одному Гансу пришла в голову идея: «А давайте по ним из зенитки жажнем». И ведь жажнули, и пробили, и убили. Немецкое командование радуется, открывает шнапс. И пишут письма в Берлин, мол советов можно из зенитки бить. Гитлер прочитал, пошевелил мозгами и усами и решил, что нужен такой танк, чтобы советы никак не пробивали, а вот он их за километр в лоб.

Немецкие инженеры поняли и приняли. Лучше всех Порше и Хеншель. И к 1943г. были готовы образцы Tiger I (Henschel) и Tiger P (Porsche). Порше очень хотел всех поразить своим творением: поставил новый двигатель, толстенную лобовую броню, каточки и все такое.

В назначенный день выезжает Порше на своем Тигре и все – заглох. А рядом Хеншель под пятьдесят выдает и выстрелом на 2 км фюреру фуражку снимает. Вот тут-то и нашли «Tiger P» сложным в производстве, да и вообще.

Так и появился на свет один из самых грозных аппаратов второй мировой войны.

Автор: Данил Сбитнев



Гражданская Оборона. Настоящий русский панк-рок

Трудно представить словосочетание «настоящий русский панк-рок» в современной России, начиная с 2010 (примерно) года. Особенно учитывая то, что в последние годы на территории СНГ начинают возникать все новые коллективы, которые пытаются донести людям панк-рок. Однако, у них это не получается. Достаточно просто посмотреть вики «Пошлой Молли» (даже говорить противно) и мы наткнемся на замечательный жанр сей группы — поп-панк. Но даже и поп-панками их назвать трудно. Вы же сами прекрасно понимаете, что это далеко не настоящий панк-рок. А вот у меня на примете есть коллектив команда, которую можно с удовольствием назвать «русской панк-рок группой».

Вы уже понимаете, про кого я буду говорить, однако сначала хотелось бы обратиться к истории, и узнать больше об истории панк-рока именно в мире, а не в России.

Введение

Богатая история панк-рока берет свое начало в 70-х годах прошлого века. Истоки этого жанра уходят своими корнями к гаражному року 60-х, который и стал предшественником панка. Собственно, первую дату, которую мы можем увидеть — это 1976 год. К тому году сформировалось уже несколько музыкальных групп, которые называли себя «панками». В их числе были: Ramones, Sex Pistols, The Clash из США и Великобритании. Их мы смело можем считать авангардом нового (тогда) музыкального движения. Это был панк-рок, который теперь уже навсегда ушел в историю и навряд ли вернется к нам еще раз.

Автор: Алексей Груздев



Неспроста прозаические отрывки мы завершили статьёй о Гражданской Обороне, ведь далее речь пойдет о музыке...

«СВЯТОША» | Александра и Мария Старковы

Красная роза

1 куплет

Дуэль. Раскиданы портфели,
Не верю я твоим словам.
А ведь когда, когда успели
Поддаться вместе тем мечтам?
Как на свиданье с красной розой,
Ты на дуэль тогда пришел,
Ты напугал своей угрозой
И дуло на меня навел.

Припев:

Красная роза где-то в крови.
Я на морозе гибну в любви.
Сердце пробил пули страстей.
Холод пронзает всю до костей.

2 куплет

Лежать осталось мне навеки
В снегу холодном у ручья.
Никто не смоет крови реки,
Пробил насквозь ты всю меня.
В крови лежит та роза, милый,
Умрет в снегу так, как и.
Я умираю так красиво,
Ты погубил уже меня.

Припев:

Красная роза где-то в крови.
Я на морозе гибну в любви.
Сердце пробил пули страстей.
Холод пронзает всю до костей.

3 куплет:

Но вот остался вздох последний,
А сердце с грустью все стучит.
Пятно на снеге все заметней,
Его ничто уж не затмит.
Прощай, мой милый, до свидания.
Ты сделал все, что так хотел,
И в час последнего свидания
Ты сделал все, ты все успел.



Автор: Алина Смирнова

Служитель сердца

1 куплет

Резкие линии, белые лица.
Отблеск свечей на стене.
В темной сутане пытаюсь я
скрыться.
Образ приходит ко мне.
Заложники сана и идеала-
Божие дети. О, нет!
Мнимая вера давно здесь пропала.
Страшен мне данный обет.

Припев:

Вечером темным
В доме холодном
Мысли мои о Лили.
Девушка скромно,
Так беспокойно
Треплет кудри мои.

2 куплет

Боже, Лили, ангел земной,
Ты обними меня крепко.
Мне хорошо так рядом с тобой,
От поцелуев так терпко.
Если бы знала, что ты пропала
С грешником вечером здесь.
Я ведь священник, нам бы не стало.
Вот она, Божья месть!

Припев:

Вечером темным
В доме холодном
Мысли мои о Лили.
Девушка скромно,
Так беспокойно
Треплет кудри мои.



Автор: София Журавлёва